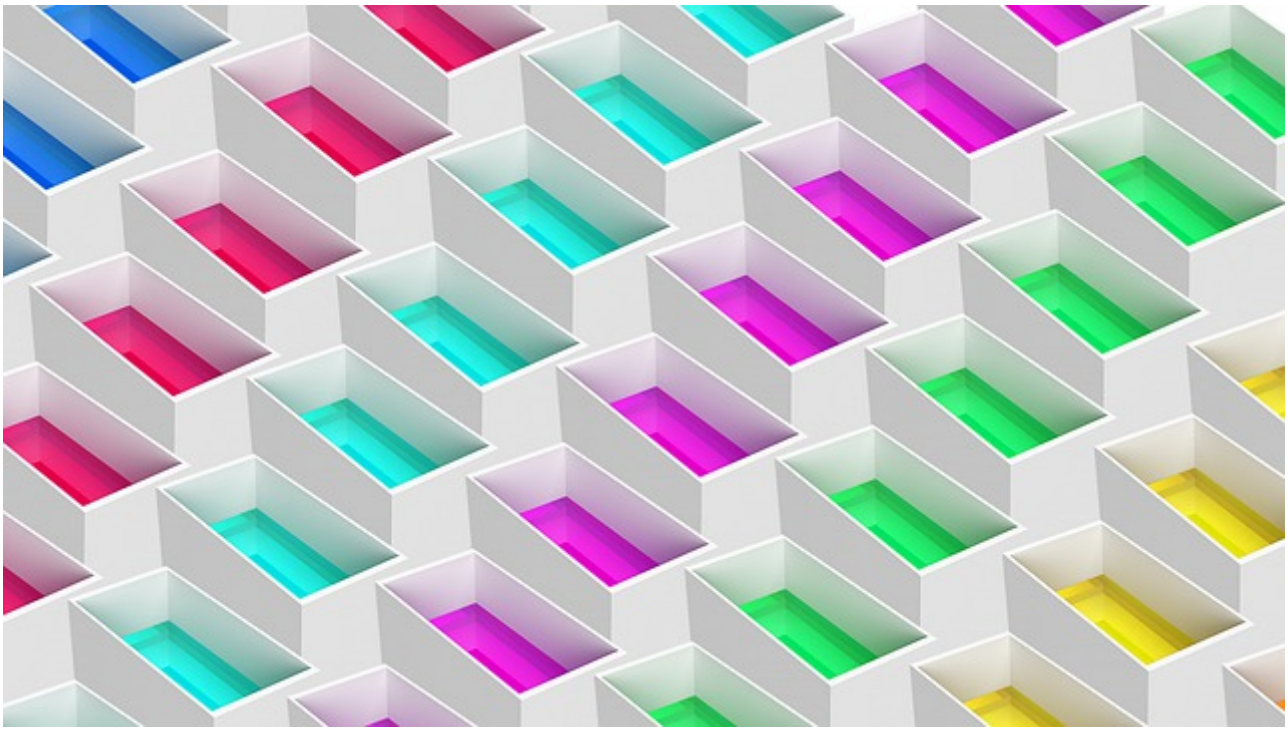
KI und Machine Learning



Die neueste Ausgabe (April 2022) des Motion Imaging Journal, herausgegeben von der SMPTE ist online abrufbar. Titel der Journals: **"AI and Machine Learning"**. Dankenswert und hilfreich: Alle Artikel sind als HTML oder PDF herunterladbar. Zu jedem Artikel führt ein Abstract in die Thematik ein.

Zu den Artikeln

Zum Leitthema

Die Branche stehe erst am Anfang bei der Erkundung der Möglichkeiten der Künstlichen Intelligenz (KI) und des Machine Learnings (ML) - so sinngemäß der Tenor im Begleittext zur Ausgabe. Daher befassen sich die Artikel auch weniger mit den theoretischen Aspekten von KI und ML, sondern mit Applikationen, die bereits im praktischen Einsatz sind.

SMPTE hat freundlicherweise gleich auch die bibliographischen Angaben zum Kopieren und Zitieren freigegeben:

M. Armstrong, M. Bernie, D. Bevan and A. Brown, "Realizing Additional Value From Linear Content Using Metadata and Automation," in SMPTE Motion Imaging Journal, vol. 131, no. 3, pp. 8-16, April 2022, doi: 10.5594/JMI.2022.3153662.

D. Rüfenacht and A. Shaji, "Customized Facial Expression Analysis in Video," in SMPTE Motion Imaging Journal, vol. 131, no. 3, pp. 17-24, April 2022, doi: 10.5594/JMI.2022.3151144.

Fortsetzung (Bibliographie)

H. Nguyen, A. Malik and M. Zink, "Exploring Realtime Conversational Virtual Characters," in SMPTE Motion Imaging Journal, vol. 131, no. 3, pp. 25-34, April 2022, doi: 10.5594/JMI.2022.3153646.

H. Yeganeh, K. Zeng and Z. Wang, "Understanding Banding—Perceptual Modeling and Machine Learning Approaches for Banding Detection," in SMPTE Motion Imaging Journal, vol. 131, no. 3, pp. 35-41, April 2022, doi: 10.5594/JMI.2022.3155759.

D. Silhavy et al., "Machine Learning for Per-Title Encoding," in SMPTE Motion Imaging Journal, vol. 131, no. 3, pp. 42-50, April 2022, doi: 10.5594/JMI.2022.3154836.

Y. Ikeda et al., "Live Production System to Handle Video Signals With Various Aspect Ratios," in SMPTE Motion Imaging Journal, vol. 131, no. 3, pp. 51-59, April 2022, doi: 10.5594/JMI.2022.3153664.

- WOF
Bildquelle: Pixabay/Jonathan Hammond

PDF anzeigen